

Рассмотрена
Протокол заседания педагогического
совета от «30» августа 2023 года № 1

Утверждена
Приказ МБОУ «ООШ №15»
от «31» августа 2023 года № 310

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 года
Общее количество часов: 108 ч.
Возраст учащихся: 10 - 14 лет
Автор-составитель: Лыкова Валентина Филипповна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2023

ВВЕДЕНИЕ

«Творить – значит выражать то, что есть в тебе». Анри Матис

Ещё с древних времен человек стремился к художественному творчеству и приносил в свою жизнь нотку красоты и гармонии, посредством различных художественных материалов. Первобытный человек наносил наскальный рисунок углём, в Древнем Египте настенные рисунки расписывали уже цветными красками на основе натуральных материалов, высекались из целого куска камня монументальные скульптурные изображения, зарождалось искусство художественной обработки металла, камня, глины, зарождается декоративно-прикладное искусство и дизайн. В античные времена развиваются такие виды художественной деятельности, как живопись, графика, скульптура.

Во все времена человек-творец передавал свои умения, знания и мастерство своим детям. Поэтому очень важно в век компьютерных технологий помочь нашим детям расширить свои знания и умения в мире художественного творчества.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы. Все дети любят рисовать. Для ребенка это радостный и вдохновенный труд, к которому не надо принуждать. Но очень важно стимулировать и поддерживать детей, постепенно открывая перед ними новые возможности изобразительной деятельности посредством инновационных технологий.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» (далее – программа) **художественной направленности** составлена и предназначена для реализации в системе дополнительного образования. В программе соблюдается преемственность в развитии содержания, последовательность изучения тем и разделов предмета.

Уровень реализации содержания программы – базовый.

Содержание программы носит общеразвивающий характер и разработано на основе интеграции некоторых жанров декоративно - прикладного искусства, изучения существующей литературы по данным направлениям, а также собственного опыта педагога.

Актуальность программы заключается в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию предметов окружающей среды, произойдет сознательный выбор дальнейшего образования, способствующий социализации обучающихся в обществе.

Новизна программы заключается в содержании, построенном на основе сочетания комплексного, модульного и системно-деятельностного подходов в изучении художественного творчества, открытости содержания программы для расширения состава модулей с учетом потребностей учащихся.

Педагогическая целесообразность. Существующая в настоящее время система уроков технологии и изобразительного искусства, дифференцированных по стандартам учебного плана образовательной организации (школы), не всегда в полной мере способствует формированию потребности ребенка в творческом самовыражении, и последующем, сознательно регулируемом самоопределении. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Юный дизайнер» даёт обучающимся возможность личностного понимания дизайна, как способу эстетической организации окружающего пространства, а родителям – возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребёнка.

Цель программы. Создание благоприятных условий для творческой самореализации личности, формирование у обучающихся особого стиля мышления направленного на преобразование окружающей среды, посредством освоения различных техник используемых в дизайне.

Основные задачи программы:

- закреплять и расширять знания о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- ознакомить с основами знаний в области композиции, стиля и направления в дизайне;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формировать навыки и совершенствовать умения при освоении техник: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик;
- развивать творческое воображение, эстетическое восприятие и устойчивый интерес к творчеству, и профессии дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, трудолюбие, культуру общения.

Возраст обучающихся - 10 – 14 лет.

Срок реализации программы — 1 учебный год.

Формы организации деятельности: коллективные, групповые (малые группы, работа в парах) и индивидуальные (консультации, индивидуальный образовательный маршрут для учащихся, проявляющих особый интерес к дизайну).

Режим занятий

Два раза в неделю по 1 и 2 академическому часу.

Формы контроля. Контроль за уровнем достижений учащихся предусматривает как репродуктивную проверку усвоения необходимого минимума полученных знаний в виде бесед или тестирования, так и в большей степени через творческие и проектные задания. Для этой цели в программу заложено использование таких форм контроля, как оценка работы в малых группах, участие в ролевых и деловых играх, тренингах, «мозговых штурмах», контроль за выполнением проекта и его презентации, контроль анализа конкретных ситуаций, участие в социальных акциях.

Формы работы с одаренными учащимися: беседы, лекции, творческие мастерские, экскурсии, самостоятельная работа; проектная деятельность; сочетание различных форм учебных занятий.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы, в которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

Отличительные особенности. Программа разработана на основе анализа собственного опыта педагога, полученного при работе с детьми по программе «Основы дизайна» и изучения программ данного направления, отражает наиболее востребованные жанры декоративно - прикладного искусства и актуальные темы, позволяющие сформировать знания, умения, навыки посредством проектирования, декорирования и изготовления различных объектов декоративно-прикладного искусства.

В связи с современной информатизацией общества, дети получают большой объем информации, в том числе и интересные идеи по работе в различных видах декоративно-прикладного искусства и хотят воплотить их в

жизни, интегрировать знания из разных областей, создавая при этом новые идеи, материальные ценности. Программа достаточно мобильна и позволяет включать в практические занятия новые технологии, материалы и приёмы выполнения.

Программа опирается на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся занять активную жизненную позицию. Успешно решать творческие задачи, уметь сотрудничать, успешно осваивать новые знания. Развивает индивидуальное творческое воображение, фантазию и мотивацию личности к познанию и творчеству.

Ожидаемые результаты. В результате освоения программы «Юный дизайнер» дети получают знания о профессии дизайнера. Расширят знания о разнообразии видов и жанрах декоративно-прикладного искусства. Овладеют приёмами работы в техниках: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик. Приобретут навык проектной деятельности. Научатся грамотно защищать свой проект, объяснив целесообразность тех или иных творческих решений.

В процессе обучения планируется добиться максимальной самостоятельности детского творчества с особым дизайнерским мышлением, для которого характерно понимание чувства стиля, эстетического отношения к миру вещей.

По окончании обучения обучающиеся должны **знать/понимать:**

- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- понятия: дизайн, виды дизайна, композиция, закономерности и средства композиции, стиль, дизайн интерьера, творческий проект;
- названия и особенности декоративно-прикладных техник: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик;
- название и назначение инструментов и материалов для работы, способы подготовки и хранения материала.
- последовательность выполнения операций в техниках;
- алгоритм выполнения творческого проекта.
- правила планирования, организацию и технику безопасности труда.

уметь/владеть:

- самостоятельно проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления, выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
 - выделять основные этапы изготовления изделия, устанавливать последовательность выполнения технологических операций, осуществлять самоконтроль;
- проявлять элементы творчества на всех этапах, самостоятельно искать решения различных творческих задач и находить дополнительную информацию;

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом, уверено пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять творческий замысел творческого проекта, эстетично оформлять готовую работу, защита проекта;
- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера, строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- соблюдать правила безопасности и организации труда.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих ключевых компетентностей обучающихся:

- познавательная компетентность (знание истории возникновения отдельных видов декоративно-прикладного искусства, овладение опытом самопознания);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения изделия);
- организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению изделия, владения навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения проекта);
- коммуникативная компетентность (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать информацию);
- социокультурная компетентность (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе).

Методы диагностики успешности и эффективности освоения программы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов, участие обучающихся в выставках, защиты проектов.

Формы подведения итогов по темам и разделам программы: мини-выставки, арт-занятия (экскурсии), формирование портфолио «Выставочная галерея», защитный просмотр (просмотр работы с одновременной защитой). Данные по каждому обучающемуся фиксируются в таблицах отслеживания результатов работы объединения.

Формы подведения итогов реализации программы: творческий отчет, в рамках которого оформляется выставка творческих работ учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количеств	из них
--------------	-----------------------------------	------------------	---------------

		о часо в	теория	практи ка
	Вводное занятие	2	1	1
1	Творческий проект	4	1	3
1.1	Понятие проект. Алгоритм выполнения проекта.		1	
1.2	Выполнение творческого проекта «Моё имя».			3
2	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	6	2	4
2.1	Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Понятие композиции в дизайне.		2	
2.2	Упражнения по созданию композиций.			2
2.3	Составление плана дизайн-проекта на тему «Моё хобби».			2
3	Дизайн интерьера	6	1	5
3.1	Понятие о композиции в интерьере. Роль освещения в интерьере.		1	
3.2	Эскиз планировки комнаты и освещения в интерьере.			1
3.3	Изготовление дизайнерских светильников из подручных материалов.			4
4	Флористика	15	3	12
4.1	Понятие флористика. Понятие о фитодизайне. Искусство икебаны.		3	
4.2	Изготовление флористического коллажа из природного материала.			3
4.3	Выполнение творческого проекта. Фито-декор для интерьера.			9
5	Новогодний дизайн	15	3	12
5.1	Новогодний интерьер.		3	
5.2	Изготовление рождественских венков.			3

5.3	Оформление интерьера в новогоднем стиле.			6
5.4	Выполнение творческого проекта: «Праздник к нам приходит».			3
6	Работа с бумагой	18	3	15
6.1	История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды, свойства. История и понятие квиллинга.		1	
6.2	История открыток. Искусство - кардмейкинг. Понятие скетч.		1	
6.3	Техника скрапбукинг. Стили в скрапбукинге.		1	
6.4	Изготовление творческого панно в технике квиллинг.			5
6.5	Изготовление открыток по скетчу.			5
6.6	Изготовление обложек, альбомов, упаковок, коробочек.			5
7	Декупаж	12	2	10
7.1	История и понятие «декупаж». Стили декупажа. Дизайнерские возможности декупажа.		2	
7.2	Выполнение декупажа на стеклянной поверхности.			5
7.3	Выполнение творческих панно в технике декупаж. Оформление предметов быта.			5
8	Витражная техника	12	2	10
8.1	История витража. Технология изготовления витража. Витраж в современном интерьере.		2	
8.2	Выполнение эскиза витражной росписи изделия. Роспись изделия.			5
8.3	Выполнение панно в технике «бумажный витраж».			5
9	Декоративное моделирование	7	1	6
9.1	Дизайнерские топиарии в		1	

	интерьере. Плетение из газетной лозы. Виды плетения.			
9.2	Изготовление декоративных деревьев - топиарий.			3
9.3	Изготовление трубочек из «газетной лозы». Плетение кашпо, корзинок, ваз. Художественное оформление готовых изделий.			3
10	Творческий проект	9	2	7
10.1	Документация творческого проекта, этапы выполнения проекта.		2	
10.2	Оформление итоговых творческих проектов.			7
11	Итоговое занятие	2	-	2
11.1	Организация выставки работ обучающихся. Контрольно-зачётное занятие по итогам обучения.			2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2ч.)

Теория (1 ч.)

Правила внутреннего распорядка учреждения и учебного кабинета. Цели и задачи курса обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.

Дизайн в творчестве и творчество в дизайне.

Практика (1 ч.)

Знакомство. Игры для знакомства. Изготовление коллективной работы календарь: «Наши дни рождения».

Разработка эскизов цитат о творчестве.

1. Творческий проект (4ч.)

Теория (1 ч.)

Ознакомление с графиком проведения конкурсов, выставок. Понятие проект. Алгоритм выполнения проекта.

Практика (3 ч.)

Работа по подготовке обучающихся в создание творческих проектов для участия в конкурсах, выставках и т. д. Выполнение творческого проекта «Моё имя».

2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн (6ч.)

Теория (2 ч.)

Возникновение дизайна. Определение дизайн. Виды дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Понятие композиции в дизайне. Закономерности композиции. Основные средства и законы композиции. Виды композиций.

Понятие дизайн-проект. Понятие исследовательская работа. Определение темы проекта. Формулировка проблемы.

Практика (4ч.)

Упражнения по созданию композиций.

Составление плана дизайн-проекта на тему«Моё хобби».

3. Дизайн интерьера (6ч.)

Теория (1 ч.)

Понятие о композиции в интерьере. Роль цвета в дизайне интерьера. Роль освещения в интерьере. Виды и формы светильников, подсвечников.

Практика (5 ч.)

Выполнение эскиза планировки комнаты и освещения в интерьере. Изготовление дизайнерских светильников из подручных материалов.

4. Флористика (15 ч.)

Теория (3 ч.)

Понятие флористика. Виды флористики. Экскурсия в природу. Ошибана – плоскостная флористика. Хранение и транспортировка листового материала. Способы и приёмы работы с природным материалом. Основа для флористических картин и панно. Техника безопасности труда.

Понятие о фитодизайне. Искусство икебаны. Экскурсия в природу. Основные инструменты и материалы художника-флориста. Основа для флористических изделий. Способы и приёмы создание композиции из природного материала. Техника безопасности.

Практика (12 ч.)

Сбор и подготовка природного материала к работе. Сортировка, организация хранения. Способы подготовки материала к работе. Подготовка основы для аппликации. Разработка эскиза, подбор материала. Составление композиции и изготовление картин из засушенных цветов и листьев. Выполнение деталей картины. Создание декоративных коллажей, панно, картин из природного материала.

Изготовление флористического коллажа из природного материала.

Выполнение творческого проекта фито-декор для интерьера.

5. Новогодний дизайн (15 ч.)

Теория (3 ч.)

История и традиции празднования Нового года у разных народов мира. Рождественские венки. Новогодний интерьер.

История карнавала и маскарада. Карнавалы разных стран. Карнавальные маски. Понятие косплей. Китайский гороскоп.

Оформление окон, витрин к Новому году. Новогодняя сервировка стола.

Практика (12 ч.)

Изготовление рождественских венков.

Оформление интерьера в новогоднем стиле.

Выполнение творческого проекта: «Праздник к нам приходит».

6. Работа с бумагой (18 ч.)

Теория (3 ч.)

История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды, свойства. История и понятие квиллинга. Основные правила работы. Формы квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм квиллинга.

История открыток. Искусство - кардмейкинг. Понятие скетч. Материалы, инструменты, приспособления. Приёмы работы.

Техника скрапбукинг. Стили в скрапбукинге. Разнообразие материалов, инструментов, приспособлений. Основные правила и приёмы работы.

Практика (15 ч.)

Упражнения по изготовлению основных форм квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Выполнение творческих работ: «Зоопарк», «Сказочный сад» и др.

Изготовление открыток по скетчу.

Изготовление обложек, альбомов, упаковок, коробочек.

7. Декупаж (12ч.)

Теория (2 ч.)

История и понятие «декупаж». Стили декупажа. Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Подготовка поверхности и материала к работе. Приёмы работы. Изготовление фона и окончательная обработка изделия. Техника безопасности труда.

Дизайнерские вещи для интерьера в технике декупаж. Применение самозатвердевающих масс. Особенности работы с распечаткой. Приёмы работы.

Практика (10 ч.)

Выполнение декупажа на стеклянной поверхности. Выполнение творческих панно в технике декупаж. Оформление предметов быта.

Выполнение творческих работ на свободные темы. Оформление предметов быта.

8. Витражная техника (12 ч.)

Теория (2 ч.)

История витража. Витраж Средневековья. Возможности использования витража в современном интерьере. Технология изготовления витража. Понятие стилизации. Имитации витражной техники – бумажный витраж. Материалы и инструменты. Приёмы выполнения.

Витраж в современном интерьере в оформлении жилых и общественных помещений. Выбор тематики композиции для витража в зависимости от назначения помещения. Новые подходы в технике витраж.

Практика (10 ч.)

Выполнение эскиза витража. Подбор материала. Выполнение панно в технике бумажный витраж. Выполнение творческих групповых работ.

Использование витражной техники в оформлении предметов интерьера.

Возможные варианты витражной росписи изделий: ваза, бутылка; светильник; рамка для фотографий и т. д.

Создание эскиза портрета и разработка его с использованием витражной росписи. Выполнение творческого проекта «Магия витража».

9. Декоративное моделирование (7 ч.)

Теория (1 ч.)

Дизайнерские штучки в интерьере дома. Знакомство с искусством топиарий. Дизайнерские топиарии в интерьере. Материалы, инструменты. Приёмы выполнения. Техника безопасности труда.

Плетёные, дизайнерские вещи в интерьере. Плетение из газетной лозы. Виды плетения. Приёмы и приспособления. Материалы, инструменты.

Практика (6 ч.)

Изготовление декоративных деревьев - топиарий.

Изготовление трубочек из «газетной лозы». Плетение кашпо, корзинок, ваз. Художественное оформление готовых изделий.

10. Творческий проект (9 ч.)

Теория (2 ч.)

Документация творческого проекта, этапы (выбор идеи, поисковая работа, анкетирование, составление эскизов, составление сметы на приобретение материалов и инструментов).

Практика (7 ч.)

Работа по выбору, подготовке создания и защите итоговых творческих проектов обучающихся. Оформление итоговых творческих проектов.

11. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2 ч.)

Организация выставки работ обучающихся. *Контрольно-зачётное занятие по итогам обучения.*

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Содержание разделов программы построено по следующему алгоритму:

- Исторический аспект и связь с современностью.
- Освоение технологических приемов, выполнение учебных заданий.
- Выполнение творческих работ, проектов (индивидуальных, групповых или коллективных).

Учебный процесс ориентирован на развитие самостоятельности и приобретения опыта индивидуальной и групповой работы.

Выбирая форму ведения занятий, учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, их потенциальные возможности. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания ставится цель определить назначение и стиль своего изделия.

Для развития творческого мышления педагог создаёт проблемные ситуации, с целью поиска детьми различных вариантов решения проблемы, таким образом, используется метод проектной деятельности. Наряду с этим педагог развивает навыки самоконтроля и взаимоконтроля. Одной из его форм является презентация проектов. Лучшие работы детей могут демонстрироваться на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности коллектива.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняют творческую работу, последовательно комментируя все стадии выполнения, задавая наводящие, контрольные вопросы, по ходу выполнения работы находя ошибки и подсказывая пути их исправления.

Проводятся совместные мероприятия родителей и детей, которые проходят в виде творческих встреч по декоративно-прикладному искусству и называется «Творческие посиделки». Отличительной особенностью от обычного мастер-класса является включение в данное мероприятие игровых, театрализованных элементов, проведение конкурсов, несущих в себе информацию по теме мастер-класса. Количество встреч и темы неограниченны. Целью «Творческих посиделок» является создание условий для ситуативно-делового, личностно-ориентированного общения детей и взрослых на основе общего дела. Воспитание взаимопонимания, доброжелательного отношения, сплочивания детей и родителей.

Методы работы: рассказ, объяснение, беседа, практические упражнения, подача познавательного материала, показ изучаемого материала на манекене, выполнение эскизов, использование наглядных пособий, специальной литературы, схем, чертежей, дидактического раздаточного материала, словаря терминов, элементы проектной деятельности, просмотр материалов из Интернета.

Одним из главных принципов организации занятий коллектива является чередование разнообразных видов деятельности. Для лучшего восприятия учебного материала педагог готовит наглядные пособия: репродукции художественных произведений, журналы, тематические слайды, фильмы, презентации и т.п. Во время занятий на определенных этапах возможно применение так называемого звукового фон. Негромкая

музыка классическая или эстрадная создает детям микроклимат психологической разгрузки.

Формы занятий.

Приоритет отдается активным формам работы:

- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов, презентаций;
- Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- Проектной деятельности;
- Нестандартным: игра, эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, «творческие посиделки»;
- Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы;
- Работа с родителями (совместные мастер-классы).

Также при реализации программы могут использоваться дистанционные формы обучения.

Формы подведения итогов.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, проектной деятельности, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий:

- однодневные проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые в конце года организуется выставка практических работ обучающихся.

Создание портфолио также является эффективной формой подведения итогов деятельности обучающихся.

Тестирование как способ проверки знаний обучающихся по технологии.

Отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по темам программы;
- овладения навыками предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Методы проверки: наблюдение; анкетирование; тестирование.

Результаты фиксируются по следующим параметрам: усвоение знаний, умений, навыков по разделам программы; формирование художественных способностей, эстетического вкуса.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий; средний; низкий.

Дидактические материалы к программе. В помощь обучающимся (а также другим педагогам) разработана серия дидактических материалов по флористике, работе с бумагой, декупажу, витражу, батику, которая включает: инструкционно-технологические карты; планы, конспекты занятий; методические рекомендации к внеклассным занятиям; схемы, иллюстрации; презентации; журналы.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет, оформленный иллюстрациями, картинами по тематике дизайна, работами педагога и детей. Мебель: комплект столов и стульев для рабочих мест детей, соответствующие возрасту детей (10-14лет), классная доска, секционные шкафы для хранения материалов, наглядных пособий, методической и художественной литературы.

Утюги, фен, клеевые пистолеты, машинка для нарезки полос, деревянные рамы.

Материалы и инструменты, приобретаемые обучающимися самостоятельно:

флористика	работа с бумагой	декупаж	витраж
-природный материал,	-офисная бумага (белая и цветная)	- салфетки с рисунком,	-цветная офисная бумага,
-рамки со стеклом,	-ножницы	-декупажные карты,	-резак или канцелярский нож,
-картон,	- клей ПВА,	- акриловая краска,	- доска для резки,
-клей ПВА,	- картон,	- акриловый лак,	- витражные краски,
-кисточки,	приспособление для квиллинга,	- кракелюрный лак,	- контур по
-пинцет,	-цветной дизайнерский картон,	- трафареты,	
-калька,			
-проволока,			
-плоскогубцы,			

флористический материал	-скрап-бумага, -искусственные цветы, -декоративные элементы для скрапбукинга.	- кисточки, - клей ПВА, - масса для лепки, -предметы для декорирования: тарелки, бутылки, шкатулки и т.п.	стеклу, - рамки со стеклом, -стеклянные вазы.
-------------------------	---	---	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- Игрушки и сувениры из бисера / [сост. Е.А. Каминская]. - М.:РИПОЛ классик, 2010. - 256 с.
- Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика.- М.: Экмо, 2006.
- Брита Хансен. Роспись по шёлку для начинающих. - М.: Внешсигма, 1997.
- Голубева, Н.Н. Аппликация из природных материалов. - М.: Культура и традиции, 2002.
- Гирндт, С. Разноцветные поделки из природных материалов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2005.
- Джейн Пакер. Букет цветов. -М.: БММАО, 2002.
- Стецюк, В. Картины из сухих цветов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
- Суханова, Н. Оригинальные украшения. -М.: АТС-ПРЕСС, 2001.
- Климова, О.М. Декупаж. - М.: Ниола-Пресс, 2009.
- Чуприк, Е., Ковалив, Т. Декоративные бутылки. – М.: АСТ-ПРЕСС.

РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

«Декупаж. Секреты мастеров» - <https://vk.com/secrets.foreven>

«Интерьерные картины на шёлке» - <https://vk.com/batik4you>

«Международный Университет декупажа» - https://vk.com/idu_decoupage

«Мой компас. Квиллинг» - <http://moikompas.ru/compas/quilling>

«Ошибана» - <https://vk.com/osibana>

- «Сделай сам» - <https://vk.com/made.urself>
- «Творческий клуб «Лотос»- <http://www.lotos-club.ru/>
- «Фабрика идей» - <https://vk.com/hmideas>
- «Фестиваль педагогических идей»- <http://festival.1september.ru>
- «Флористическая живопись» - <http://verkhola.blogspot.ru/>
- «Юный дизайнер» - https://vk.com/young_designer
- «Мастера рукоделия»- <http://masterya-rukodeliya.ru>
- «Скрапбукинг для всех» - <http://rus-scrap.ru>
- «Страна мастеров» -<http://stranamasterov.ru>