

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 15»

Приложение
к основной образовательной
программе основного общего
образования (ФГОС)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
5-8 классы
(базовый уровень)

г. Старый Оскол

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка. 5-8 классы» разработана на основе программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка. 5-8 классы». Сергеева, Г.П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова. -6-е изд. – М.: Просвещение, 2019.-127 с.

Для реализации программного обеспечения используется учебно-методический комплекс:

программа

Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова. -6-е изд. – М.: Просвещение, 2019.-127 с.

учебники

Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3е изд.- М. Просвещение, 2019,-168с.

Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 7-е изд.- М. Просвещение, 2018,-159с.

Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 5-е изд.- М. Просвещение, 2019,-159с.

Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М. Просвещение, 2019,-128 с.

Курс «Музыка» в 5-8 классах рассчитан на 136 часов: в 5 классе -34 ч., в 6 классе – 34 ч., в 7 классе – 34 ч., в 8 классе – 34 ч.

В связи с тем, что в авторской программе по предмету «Музыка» для 5-8 классов отведено 35 часов в год в каждом классе, а в учебном плане на обучение предмета «Музыка» в 5-8 классах отводится 34 часа в год в каждом классе, в рабочую программу вносятся следующие изменения:

- в 5 классе на изучение раздела «Музыка и изобразительное искусство» отводится 17 часов, за счёт уплотнения темы «Мир композитора. С веком наравне»;
- в 6 классе на изучение раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки» отводится 17 часов, за счёт уплотнения темы «Образы киномузыки»;
- в 7 классе на изучение раздела «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» отводится 17 часов, за счёт уплотнения темы «Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси»;
- в 8 классе на изучение раздела «Традиции и новаторство в музыке» отводится 17 часов, за счёт уплотнения темы «И снова в музыкальном театре».

Формы и средства контроля

Контроль за уровнем достижений, учащихся по музыке проводится в *форме письменных работ*: тестовых заданий.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

• знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
 - знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
 - интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
 - стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;
- 2) гражданского воспитания:
- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
 - осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
 - активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
 - готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
 - готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;
- 4) эстетического воспитания:
- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
 - осознание ценности творчества, таланта;
 - осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
 - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
 - стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- 5) ценности научного познания:
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
 - овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
 - овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;
- б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;
 - соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
 - умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
 - сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же

права другого человека;

7) трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- нравственно-эстетическое отношение к природе, участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

• освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

• стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

• воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

• способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

161.7.2. В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

• устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

• сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

• обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

• выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

• выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

• самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

• следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, "наблюдать" звучание музыки;

• использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

• формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

• составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

• проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по

установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

- У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности - музыкального мышления.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной

музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля (рефлексии) как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

У обучающегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

У обучающегося будут сформированы умения принимать себя и других как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

5-й класс

По окончании 5 класса обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее выражения в музыке.

6-й класс

По окончании 6 класса обучающийся научится:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять основные формы музыки, основные жанры народной и профессиональной музыки;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей и раскрывать характерные черты и образы их творчества;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.

7 класс

По окончании 7 класса выпускник научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- определять основные формы музыки, основные жанры народной и профессиональной музыки;
- знать известные театры мира, имена выдающихся композиторов и исполнителей и раскрывать характерные черты и образы их творчества;
- знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- различать многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- определять основные стили музыки (полифония, гомофония);
- понимать особенность развития музыкальной драматургии сценической, камерной и симфонической музыки;
- знать основные жанры народной, классической, религиозной и современной музыки;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей.

и исполнители,

8 класс

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой

Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы.

Вокальная музыка

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.

Русские народные песни. Входное тестирование

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.

Вокальная музыка

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.

Фольклор в музыке русских композиторов

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.

Жанры инструментальной и вокальной музыки

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Вторая жизнь песни

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Всю жизнь мою несу Родину в душе...

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

Музыка в театре, в кино, на телевидении

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Мир композитора. Промежуточное тестирование

Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

Что роднит музыку с изобразительным искусством

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Небесное и земное в звуках и красках

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Звать через прошлое к настоящему

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Музыкальная живопись и живописная музыка

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различные исторические эпохи, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Волшебная палочка дирижера

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Образы борьбы и победы в искусстве

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Застывшая музыка

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Полифония в музыке и живописи

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека

Музыка на мольберте

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.

Импрессионизм в музыке и живописи

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм

О подвигах, о доблести, о славе...

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

В каждой мимолетности вижу я миры...

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Мир композитора. С веком наравне. Итоговое тестирование

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

6 класс

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Удивительный мир музыкальных образов

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Входное тестирование

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...»

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шляпин. Творчество Ф.И.Шляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

«Фрески Софии Киевской»

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

«Перезвоны». Молитва

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

Полифония. Фуга. Хорал

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа.

Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана»

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Авторская песня: прошлое и настоящее

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Джаз – искусство XX века

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Вечные темы искусства и жизни. Промежуточное тестирование

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч.)

Образы камерной музыки

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж

Романтизм в западноевропейской музыке.

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Мир музыкального театра

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Образы киномузыки

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.

Обобщающий урок. Итоговое тестирование

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки(17 ч.)

Классика и современность

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.

Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Входное тестирование

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны

Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли.

Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва

Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.

Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»

Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».

Сюжеты и образы духовной музыки

Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха.

Рок-опера «Иисус Христос - супер-звезда».

Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».

Музыка к драматическому спектаклю. Промежуточное тестирование.

Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция

Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто

Сюита в старинном духе А. Шнитке. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.

Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева.

Соната № 11 В.-А. Моцарта

Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.

Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.

Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.

Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.

Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Итоговое тестирование.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность.

Классика в нашей жизни.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. «Плач Ярославны».

В музыкальном театре. Опера. Входное тестирование.

Балет «Ярославна». Вступление.»Стон русской земли».

В музыкальном театре.

Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Рок-опера «Преступление и наказание».

Музыка к драматическому спектаклю.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».

Музыка в кино.

Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».

В концертном зале. Промежуточное тестирование.

Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 С. Прокофьева. Музыка - это огромный мир, окружающий человека.

Раздел 1. Традиции и новаторство в музыке.

Музыканты — извечные маги.

Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.

И снова в музыкальном театре.

Развитие традиций оперного спектакля. Протреты великих исполнителей.

Современный музыкальный театр.

Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

В концертном зале.

Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Литературные страницы. Стихи русских поэтов.галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия». Р.Щедрин).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ урока	Наименование раздела программы, тема	Характеристика основных видов учебной деятельности	Часы учебного времени
I раздел «Музыка и литература»			17 час.
1.	Что роднит музыку с литературой.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	1ч.
2.	Вокальная музыка.	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная ,хоровая, оркестровая) из произведений программы.	1ч.
3.	Русские народные песни. Входное тестирование.	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях	1ч.
4.	Вокальная музыка.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными	1ч.

		способами художественного познания мира.	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании	1ч.
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	Различать тембры народных инструментов. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	1ч.
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	1ч.
8.	Вторая жизнь песни.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	1ч.
9.	Вторая жизнь песни.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	1ч.
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусств	1ч.
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Понимать особенности построения(формы) музыкальных и литературных произведений	1ч.
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.	1ч.
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Рассуждать о значении преобразующей силе музыки	1ч.
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Промежуточное тестирование.	Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.	1ч.
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	1ч.
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.	1ч.
17.	Мир композитора.	Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран.	1ч.
II раздел «Музыка и изобразительное искусство»			17 час
8	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах излагаемой темы.	1ч.
19	Небесное и земное в звуках и красках.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения	1ч.
20	Звать через прошлое к настоящему.	Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	1ч.
21	Звать через прошлое к настоящему.	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства	1ч.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Узнавать музыку(из произведений, представленных в программе).	1ч.
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусств	1ч.
24	Колокольность в музыке и	Сравнивать музыкальные образы народных и	1ч.

	изобразительном искусстве.	церковных праздников	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	1ч.
26	Волшебная палочка дирижера. Комбинированный урок.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека	1ч.
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об оновной идее, средствах и формах ее воплощения.	1ч.
28	Застывшая музыка.	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	1ч.
29	Полифония в музыке и живописи.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	1ч.
30	Музыка на мольберте.	Собирать коллекцию музыкальных, литературных произведений, видеофильмов, произведений изобразительного искусства.	1ч.
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.	1ч.
32	О подвигах, о доблести и славе... Итоговое тестирование.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	1ч.
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.	1ч.
34	Мир композитора. С веком наравне.	Использовать музыкальных фильмов. использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов,	1ч.
	Итого:		34ч.

6 КЛАСС

№ урока	Наименование раздела программы, тема	Характеристика основных видов учебной деятельности	Часы учебного времени
	I раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		17 час.
1.	Удивительный мир музыкальных образов	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	1 ч.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Входное тестирование.	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.	1 ч.
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	1 ч.
4.	«Уноси мое сердце в звенящую	Наблюдать за развитием музыкальных	1 ч.

	даль...» Тест.	образов.	
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	1 ч.
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Участвовать в коллективных играх-драматизациях.	1 ч.
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	1 ч.
8.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	1 ч.
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.	1 ч.
10.	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников	1 ч.
11.	«Фрески Софии Киевской».	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	1 ч.
12.	«Перезвоны». Молитва.	Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.	1 ч.
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Раскрыть образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	1 ч.
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». Промежуточное тестирование.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт-терапевтический эффект.	1 ч.
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	1 ч.
16.	Джаз – искусство XX века.	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная ,хоровая, оркестровая) из произведений программы.	1 ч.
17.	Вечные темы искусства и жизни.	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	1 ч.
II раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»			17 час.
18.	Образы камерной музыки.	Назвать выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.	1 ч.
19.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1 ч.
20.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Наблюдать за развитием музыкальных образов.	1 ч.
21.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	1 ч.

22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1 ч.
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	1 ч.
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров	1 ч.
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Наблюдать за развитием музыкальных образов.	1 ч.
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	1 ч.
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Наблюдать за развитием музыкальных образов.	1 ч.
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	1 ч.
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Наблюдать за развитием музыкальных образов.	1ч.
30	Мир музыкального театра.	Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	1 ч.
31	Мир музыкального театра.	Инсценировать песни, фрагменты опер, мюзиклов, спектаклей.	1 ч.
32	Образы киномузыки. Итоговое тестирование.	Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебный тем.	1 ч.
33	Образы киномузыки.	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения изучаемой музыке.	1 ч.
34	Обобщающий урок.	Использовать музыкальных фильмов. использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов,	1 ч.
	Итого:		34ч.

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Характеристика основных видов учебной деятельности	Часы учебного времени
I раздел «Особенности драматургии сценической музыки»			17 час.
1.	Классика и современность	Определять роль музыки в жизни человека.	1 ч.
2.	Музыкальная драматургия — развитие музыки. Входное тестирование.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	1 ч.
3.	В музыкальном театре. Опера.	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	1ч.
4.	Опера «Иван Сусанин».	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	1ч.
5.	В концертном зале. Симфония.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	1ч.
6.	В концертном зале. Симфония.	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)..	1 ч.
7.	Литературные страницы.	формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах; вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;	1 ч.
8.	Героическая музыка.	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	1 ч.
9.	В музыкальном театре. Балет.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	1ч.
10.	Камерная музыка. Вокальный цикл.	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	1 ч.
11.	Камерная музыка. Вокальный цикл.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов	1ч.
12.	Инструментальная музыка.	Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.	1ч.
13.	Этюд.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель —	1 ч.

		слушатель).	
14.	Транскрипция. Промежуточное тестирование.	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	1ч.
15.	Прелюдия. Концерт.	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	1ч.
16.	Обобщение материала.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	1 ч.
17.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	1 ч.
	II раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		17 час.
18.	Религиозная музыка.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников	1ч.
19.	Сюжеты и образы религиозной музыки.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	1ч.
20.	Литературные страницы «Могила Баха» Д. Гранина.	Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.	1ч.
21.	Всеношное бдение С. Рахманинова	Собирать коллекции классических произведений.	1ч.
22.	Литературные страницы. «Христовая Всеношная»	Применять ИКТ для музыкального самообразования.	1ч.
23.	Рок-опера «Иисус Христос - супер-звезда»	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	1ч.
24.	Вечные темы	Раскрыть образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	1ч.
25.	Главные образы	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	1ч.
26.	Светская музыка. Соната	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	1 ч.
27.	Соната №8 («Патетическая») Л.В. Бетховена	Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенностей музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	1ч.
28.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	Участвовать в исследовательских проектах. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнительских коллективов.	1ч.
29.	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	1ч.
30.	Симфония №1 В. Калинникова	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	1ч.
31.	Музыка народов мира	Разыгрывать народные песни по ролям,	1 ч.

		участвовать в коллективных играх-драматизациях	
32.	Международные хиты. Итоговое тестирование.	Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	1ч.
33.	Рок-опера «Юнона и Авось»	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	1ч.
34	Рок-опера «Юнона и Авось». Обобщающий урок.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	1ч.
	Итого :		34 ч.

8 класс

№ п/п	Наименование раздела программы, тема		Часы учебного времени
I раздел «Классика и современность»			17 час.
1.	Классика в нашей жизни	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества	1 ч.
2.	В музыкальном театре. Опера. Входное тестирование.	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	1 ч.
3.	В музыкальном театре.	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии, оперного спектакля	1ч.
4.	В музыкальном театре.	Выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязи и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.	1ч.
5.	В музыкальном театре.	Использовать ИКТ (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).	1ч.
6.	В музыкальном театре.	Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	1 ч.
7.	В музыкальном театре.	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.	1ч.
8.	В музыкальном театре.	Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	1 ч.
9.	Музыка к драматическому спектаклю	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной	1ч.

		музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.	
10.	Музыка к драматическому спектаклю	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других видов искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.	1 ч.
11.	Музыка к драматическому спектаклю	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в устных и письменных высказываниях.	1 ч.
12.	Музыка к драматическому спектаклю	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.	1 ч.
13.	Музыка в кино	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	1 ч.
14.	В концертном зале. Промежуточное тестирование.	Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	1 ч.
15.	В концертном зале.	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов	1 ч.
16.	В концертном зале.	Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.	1 ч.
17.	Обобщающий урок	Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	1 ч.
II раздел «Традиции и новаторство в музыке»			17 час.
18.	Музыканты — извечные маги	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.	1 ч.
19.	И снова в музыкальном театре	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.	1 ч.
20.	И снова в музыкальном театре	Вести дискуссию, расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.	1 ч.
21.	И снова в музыкальном театре	Осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	1 ч.
22.	И снова в музыкальном театре	Выявлять особенности драматургии классической оперы.	1 ч.
23.	И снова в музыкальном театре	Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	1 ч.
24.	И снова в музыкальном театре	Понимать художественный язык,	1 ч.

		особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа передачи литературных сюжетов.	
25.	И снова в музыкальном театре	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.	1 ч.
26.	Современный музыкальный театр.	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций.	1 ч.
27.	Современный музыкальный театр.	Видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	1 ч.
28.	В концертном зале	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.	1 ч.
29.	В концертном зале	Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.	1 ч.
30.	В концертном зале	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.	1 ч.
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.	1 ч.
32.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую деятельность. Участвовать в подготовке и защите исследовательских проектов.	1 ч
33.	Итоговое тестирование	Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видах деятельности.	1 ч.
34.	Обобщающий урок	Активно применять ИКТ в целях самообразования.	1 ч.
	Итого:		34 ч.