

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 15»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
классных руководителей

Протокол
«30» августа 2021 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора

 Шевченко С.В.

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического
совета школы
Протокол
от «31» августа 2021 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
МБОУ «ООШ № 15»
от «31» августа 2021 г.
№ 221

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
«Детский КВН»**

Направление: социальное
Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 12-14 лет

Старый Оскол
2023

Пояснительная записка

ДОП «Детский КВН» предназначена для организации творческих объединений обучающихся, проявляющих способности в социальном творчестве и ориентированных на участие в социально значимой деятельности.

Данная программа рассчитана на работу с подростками во внеурочное время. Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально - педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина РФ. Духовно - нравственное развитие и воспитание личности является первостепенной задачей современного образования.

Поэтому задача творческого объединения «КВН» - реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию, воспитанию, приобретению определенного социального опыта.

Работа школьного кружка КВН направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в воспитательную систему образовательного учреждения, но и создать атмосферу поиска и творчества в детском коллективе. Используемые формы и способы построения деятельности способствует выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену объединения осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала подрастающего поколения, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя.

Программа предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся среднего и старшего школьного возраста, выявление творчески одарённых детей и привлечение их к работе в кружке, создание условий для творческого коллективного и индивидуального поиска её участников, в условиях работы

творческих микрогрупп, коллективного планирования, совместной деятельности детей и взрослых.

Сегодня уже ни кому не надо доказывать, что игра – необходимый атрибут социализации личности ребёнка, что в игре гораздо легче постигаются учёные премудрости, что игра не только средство отдыха, общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент. Примером этому служит игра КВН. Кроме получения узконаправленных знаний в области КВНовского движения, воспитанникам предлагаются специальные занятия по формированию певческого голоса, постановки осанки и элементарных танцевальных композиций. Игра стимулирует их к активности и раскрывает творческие способности, создаёт ситуацию успеха, предоставляет возможность отдохнуть и пообщаться, игра становится важным социально-педагогическим инструментом и работает на будущее в сфере социальной адаптации ребенка.

Программа позволит активизировать процесс творческого самовыражения детей, обучить их применению методов сценического мастерства, привить им сценическую культуру, обучает способам ораторского мастерства при публичных выступлениях команды на играх и фестивалях Клуба Весёлых и Находчивых. Программа позволяет развить у ребят умение играть, то есть моделировать ситуацию. КВН – это игра, аспект игры – соревновательный, а соревнование всегда подразумевает, что его участник стремится показать лучшее. КВН – это театр одного спектакля, театр в котором всегда премьера.

Новизна программы заключается в интегрированном характере преподавания - это привлечение специалистов вокала и хореографии к формированию образа КВНщика. Важным моментом программы является коллективный творческий процесс, на основе которого построен годовой круг традиционных выступлений, занятий, репетиций.

Актуальность разработки и реализации ДОП «Детский КВН» определяется ее ориентацией на решение задач, определяемых в соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467, а именно: создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных

ценностей общества. Повышение воспитательного потенциала дополнительного образования и, как следствие, его вариативности, нацелено на формирование активной жизненной и гражданской позиции у подрастающего поколения, развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, трудовую, общественно-полезную, художественную, игровую деятельности на основе использования потенциала системы дополнительного образования. Актуальность программы так же подкрепляется ее направленностью на поддержку одаренных обучающихся, развитие способности к самоопределению и самореализации, формированию навыков и компетенций, определяющих успешность жизнедеятельности. Вовлечение обучающихся в коллективную деятельность КВН обеспечит в интеллектуальном плане развитие общего кругозора, социально-политической осведомленности, гибкости и критичности мышления, в личностном плане будет способствовать закреплению позитивных ценностных установок, развитию устойчивой Я-концепции как динамичной системы представлений о себе. Содержательные аспекты игры КВН способствуют развитию основных характеристик социального (понимание других, себя и умение успешно взаимодействовать) и эмоционального (умение управлять своими эмоциями) интеллекта. Педагогическая целесообразность разработки и реализации программы в работе с обучающимися разных возрастных категорий обусловлена ее направленностью на вовлечение в социально значимую деятельность преобразующего характера обучающихся, обладающих специфическим видом творческих способностей, интегрирующих в себе качества социального, эмоционального и интеллектуального потенциала. Привлечение обучающихся к социально значимой деятельности способствует профилактике социальной дезадаптации, формирует активную жизненную позицию и компетенции, отвечающие за успешную социализацию.

Отличительные особенности данной программы: При разработке содержания ДОП «Детский КВН» использованы материалы общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» – «Всероссийская Юниор-Лига КВН», опыт организации игр КВН федерального уровня, в том числе опыт подготовки телевизионной передачи «Детский КВН» на различных федеральных телеканалах. В содержательном плане отличительной особенностью

ДОП «Детский КВН» является включение в ее содержание модулей-разделов: Школа режиссёра, Школа сценариста, Школа актёрского мастерства, Школа звукорежиссёра, Школа командообразования на принципах преемственности, непрерывности и практикоориентированности. Психолого-педагогические особенности работы с целевыми группами обучающихся. Специфика деятельности в процессе игры в КВН (преобразование восприятия житейских или иных социальных событий в эмоционально окрашенные юмором, придание им особой актуальности для конкретной аудитории, акцентирование на злободневных проблемах и т.д.) опосредовано влияет на развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, интеллектуальной активности, эмоциональной раскрепощенности, нестандартности подходов к решению задач, овладению новыми способами взаимодействия с окружающими и способами организации собственной жизнедеятельности. Освоение ДОП «Детский КВН» поможет обучающимся сформировать творческое отношение к окружающему миру, развить умение преодолевать себя, критически мыслить и предусматривать риски, брать на себя ответственность, быстро решать задачи разного уровня, быть многозадачным, находить контакт с людьми, уметь договариваться, выстраивать психологический портрет другого, вести диалог, управлять коллективом и аудиторией, предоставит возможность стать самостоятельными, выйти на уровень партнерства и сотрудничества с ровесниками и взрослыми, развить эмоциональный интеллект.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами игры КВН.

Задачи программы:

Воспитательные:

-формировать российскую гражданскую идентичность, воспитывать уважение к культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

-развивать личностные качества обучающихся, обеспечивающие успешность освоения программы и социализацию в значимых общественных группах: социально значимые ценностные ориентации, нравственные и волевые качества, целеустремленность, ответственность;

-развивать личностные компетенции саморазвития и самореализации в творческой деятельности, позитивную Я-концепцию, способствовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся;

сформировать сплоченный детский коллектив, объединенный общими целевыми установками и организационной культурой.

Развивающие:

-развивать познавательную, творческую и социальную активность, мотивацию достижений в значимой деятельности;

-развивать критическое мышление, качества творческого (скорость и легкость выдвижения идей, умение видеть явление с разных сторон, оригинальность подачи идеи), социального (понимание других, себя, умение успешно взаимодействовать) и эмоционального (умение управлять своими эмоциями) интеллекта;

-развивать регулятивные (самоконтроль, самооценка результатов своей учебной деятельности, планирование и целеполагание) и коммуникативных (умение сотрудничать и взаимодействовать в совместной деятельности) универсальные учебные действия.

Обучающие:

-сформировать систему представлений о КВН как о социокультурном явлении, расширить осведомленность в области истории развития КВН, содержательных и технологических характеристиках процесса игры в КВН;

-сформировать систему базовых в соответствии с возрастными особенностями знаний и первичные умения в области сценарного, актерского, режиссерского, ораторского, сценического мастерства с учетом выбранной обучающимися траектории освоения программы;

-сформировать знания и умения в области организации командной работы, планирования и реализации творческого проекта.

Целевая аудитория детей: возрастная аудитория 12-14 лет

Срок реализации ДОП «Детский КВН» – 3 года. Первый год обучения 34 часов, второй и третий годы обучения - 68 часа (34 ч.).

Формы и режим занятий. Обучение по программе в соответствии с частью 5. ст. 14 Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

ведется на русском языке – государственном языке Российской Федерации. Форма обучения – очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий. Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДОП «Детский КВН» – групповое занятие. Предусмотрены занятия:

- по содержанию: вводные, ознакомительные, теоретические, практические;
- по типу: комбинированные, занятия – обобщение материала, итоговое занятие;
- по форме: лекции, беседы, мастер-классы, мозговые штурмы, творческие встречи, анализ видеоматериалов, литературных источников, выступлений, деловые, творческие, ролевые игры, тренинги общения, тренинги актёрского мастерства, коммуникативных умений, командообразования, репетиции, работа над творческими проектами, проектные сессии, творческие акции, досуговые мероприятия.

Использование полифункциональных форм работы с обучающимися (командная и индивидуальная работа, мозговые штурмы, проектная деятельность, работа с мультимедийным оборудованием, тренинги по актерскому мастерству, хореография, вокал) обеспечивает развитие творческого потенциала, под которым понимается совокупность специальных знаний, свойств и состояний личности, внутренняя готовность к творческому преобразованию действительности, и организаторских и коммуникативных компетенций, навыков работы в команде.

Режим занятий

В соответствии с Приложением 3. Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41) занятия на первом году обучения могут проходить 1 раз в неделю по 1 часу, на 2-м год и 3-м годах обучения 1-2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия — 40 минут. Между занятиями обязательны перерывы – 10- 15 минут.

Ожидаемые результаты:

Результаты	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
Личностные	<p>– познавательный интерес к изучению ДОП «Детский КВН»;</p> <p>- мотивация к занятиям по ДОП «Детский КВН»; - эмоциональная отзывчивость; -личностные качества: произвольность, умение довести исполнительскую деятельность до предполагаемого результата; - дифференцированное оценивание своих творческих способностей; - сформированный личностный смысл освоения программы</p>	<p>-устойчивый познавательный интерес к освоению ДОП «Детский КВН»; - устойчивая мотивация к занятиям по ДОП «Детский КВН»;</p> <p>-дифференцированная самооценка своих творческих возможностей; Личностные качества: произвольность, эмоциональная саморегуляция; активная личностная позиция; -чувство командной причастности и ответственности за общий творческий результат; - чувство гражданской идентичности</p>	<p>-ценностное отношение к результатам своей деятельности и деятельности команды, - мотивация достижений - умение оценивать собственную деятельность, свои достижения и причины успешности (не успешности) собственной деятельности -осознание связи изучения ДОП «Детский КВН» с первичными профессиональными намерениями или с последующим профессиональным самоопределением</p>
Метапредметные	<p>– умение планировать индивидуальную деятельность в составе команды; -умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей исполнительской деятельности</p>	<p>– умение взаимодействовать в команде на уровне планирования, распределения действий и их контроля; -умение анализировать результаты командной и</p>	<p>– умение самостоятельно ставить перед собой цели в командной деятельности; - умение свободно, контекстно оперировать специальными</p>

	<p>под руководством педагога и самостоятельно; -умение оперировать специальными терминами; -умение корректно выражать отношение к своей деятельности и деятельности сверстников.</p>	<p>индивидуальной деятельности; - умение работать с различными источниками информации, критично ее перерабатывать, оперировать специальными терминами; - умение понимать, определять собственные эмоции и эмоции окружающих; - умение конструктивно выражать свои эмоции и чувства (без вреда и с пользой для себя и окружающих).</p>	<p>терминами из разных модулей программы, - умение моделировать игровые ситуации; - умение регулировать свое поведение; - умение вносит коррективы в свою деятельность на основе ее анализа и с учетом сделанных ошибок.; - умение конструктивно разрешать сложные ситуации взаимодействия в командной работе.</p>
Предметные	<p>- сформированные представления о КВН как социокультурном явлении; - сложившаяся система первичных знаний в области сценарного, актерского, режиссерского мастерства на уровне владения понятийным аппаратом; - первичные умения в области сценического, исполнительского действия и творчества.</p>	<p>-сформированный понятийный аппарат на уровне свободного оперирования и применения в практических ситуациях; - умение качественно выполнять творческие задания в рамках предметного содержания модулей программы; - умение трансформировать текст, применять полученные навыки с учетом игровой ситуации; -</p>	<p>- сформированный понятийный аппарат на уровне контекстного применения; - умение использовать полученные знания и умения для разработки целостной модели игрового выступления; -сформированные навыки публичного выступления; - сформированные навыки работы в команде в условиях</p>

		сформированные основы сценической культуры (умение держаться на сцене, взаимодействовать с командой во время выступления, видеть точки сцены).	быстрого реагирования (умение продуктивно мыслить, генерировать идеи, обрабатывать их с учетом особенностей эмоционального восприятия адресной аудитории).
--	--	--	--

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Введение	1	1	1
2	Школа сценариста	7	7	7
3	Школа актерского мастерства	7	7	7
4	Школа режиссера	6	6	6
5	Школа звукорежиссера	6	6	6
6	Школа командообразования	6	6	6
7	Итоговое занятие	1	1	1
	Всего	34	34	34
	Итого общий объем	102		

Учебно-тематический план
Первый год обучения – объем 34 часа

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов	Из них	
			теория	практика
	Введение в программу.	1	1	-
1.	Модуль «Школа сценариста»	7	4	3
1.1	Тема 1.1. Что такое КВН?	1	1	-
1.2	Тема 1.2. Понятие «юмор», шутка. Характеристики шутки.	1	1	-
1.3.	Тема 1.3.Требование к репризе.	1	1	-
1.4	Тема 1.4. «Мозговой штурм» (идейный, круговой).	1	-	1
1.5	Тема 1.5. Сценарный замысел.	1	1	-
1.6.	Тема 1.6. Композиционное построение.	1	1	-
1.7.	Тема 1.7.Сценарный план.	1	-	1
2.	Модуль «Школа актерского мастерства»	7	4	3
2.1	Тема 2.1. Сценическое искусство.	1	1	-
2.2	Тема 2.2. Ритмопластика.	1	1	-
2.3	Тема 2.3. Культура и техника речи: голос, мимика.	2	1	1
2.4	Тема 2.4. Основы актерского искусства.	1	1	-
2.5	Тема 2.5. Сценическая игра.	1	\-	1
2.6	Тема 2.6. Словесное взаимодействие.	1	-	1
3	Модуль «Школа режиссера»	6	5	1
3.1	Тема 3.1. Особенности режиссуры КВН.	1	1	-
3.2	Тема 3.2. Сенарно-режжисерский ход.	1	1	-
3.3	Тема 3.3. Структура игры КВН.	1	1	-
3.4	Тема 3.4. Особенности конкурсов КВН.	1	1	-
3.5	Тема 3.5.Особенности телеверсий КВН.	1	1	-
3.6	Тема 3.6. Имидж команды.	1		1
4	Модуль «Школа Звукорежиссера»	6	2	4
4.1	Тема 4.1. Музыкальное оформление выступлений.	2	1	1

4.2	Тема 4.2. Безопасность при работе с электроаппаратурой	1	1	-
4.3	Тема 4.3. Компьютерные программы обработки звуковых сигналов.	1	-	1
4.4	Тема 4.4. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений.	1	-	1
4.5	Тема 4.5. Работа с радиомикрофонами.	1	-	1
5	Модуль «Школа командообразования»	6	-	6
5.1	Тема 5.1. Тренинг командообразования	3	-	3
5.2	Тренинг эмпатии, социальной перцепции.	3	-	3
	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	34	17	17

Второй год обучения – объем 34 часа

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов	Из них	
			теория	практика
	Введение в программу 2-го года обучения	1	-	1
1	Модуль «Школа сценариста».	3	3	-
1.1	Тема 1.1. Сценарий как вид драматургии.	1	1	-
1.2	Тема 1.2. Специфика сценарной драматургии.	1	1	-
1.3	Тема 1.3. Идеино-тематическая основа сценария. Принцип подбора материала.	1	1	-
2	Модуль «Школа актерского мастерства»	7	2	5
2.1	Тема 2.1. Сценическая культура.	1	1	
2.2	Тема 2.2. Речедвигательная координация.	1	1	
2.3	Тема 2.3. Задачи и роли игроков конкурсе «Разминка».	1		1
2.4	Тема 2.4. Танец и его роль в КВН.	1		1
2.5	Тема 2.5. Задачи и роли игроков в конкурсе «Визитка».	1		1
2.6	Тема 2.6. Задачи и роли игроков в конкурсе «БРИЗ».	1		1
2.7	Тема 2.7. Задачи и роль капитана в конкурсе «Капитанский».	1		1
3	Модуль «Школа режиссера»	9	2	7
3.1	Тема 3.3. Формирование художественного образа в	1	1	-

	постановке.			
3.2	Тема 3.2. Литературно-художественный монтаж.	2	1	1
3.3	Тема 3.3. Особенности режиссуры конкурса «БРИЗ».	1	-	1
3.4	Тема 3.4. Особенности режиссуры конкурса «Визитка».	1	-	1
3.5	Тема 3.5. Особенности режиссуры конкурса «Разминка».	1	-	1
3.6	Тема 3.6. Особенности режиссуры конкурса «Капитанский».	1	-	1
3.7	Тема 3.7. Особенности режиссуры конкурса «Видео конкурс»	1	-	1
3.8	Тема 3.8. Сценарные особенности конкурса «Домашнее задание».	1	-	1
3.9.	Тема 3.9. Сценарные особенности конкурса «Одной песни».	1	-	1
4	Модуль «Школа Звукорежиссера»	7	2	5
4.1	Тема 4.1. Микшерный пульт.	2	1	1
4.2	Тема 4.2. Коммутация звуко-усилительной аппаратуры.	2	1	1
4.3	Тема 4.3. Коммутация звука.	1	-	1
4.4	Тема 4.4. Наложение, сведение, звуковые эффекты.	1	-	1
4.5.	Тема 4.5. Монтаж звукового материала.	1	-	1
5	Модуль «Школа командообразования»	6	-	6
5.1	Тема 5.1. Тренинг взаимодействия.	2	-	2
5.2	Тема 5.2. Проектная сессия.	2	-	2
5.3.	Тема 5.3. Тренинг развития креативности.	2	-	2
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	34	9	25

Третий год обучения – 34 часа

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов	Из них	
			теория	практика
	Вводное занятие	1	-	1
1	Модуль «Школа сценариста»	10	8	2
1.1	Тема 1.1. Поэтапная работа с результатами «мозговых штурмов».	1	1	
1.2	Тема 1.2. Поиск сценарного материала.	1		1
1.3	Тема 1.3. Сценарные особенности конкурса «Конкурс одной	1	1	-

	песни».			
1.4	Тема 1.4. Сценарные особенности конкурса «СТЭМ».	1	1	-
1.5	Тема 1.5. Сценарные особенности конкурса «Капитанский».	1	1	-
1.6	Тема 1.6. Сценарные особенности конкурса «Биатлон».	1	1	-
1.7	Тема 1.7. Сценарные особенности конкурса «Фристайл».	1	1	-
1.8	Тема 1.8. Сценарные особенности конкурса «Озвучка».	1	1	-
1.9	Тема 1.9. Сценарные особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание».	1	1	-
1.10.	Тема 1.10. Особенности работы реактором.	2	1	1
2	Модуль «Школа актерского мастерства»	9	8	1
2.1	Тема 2.1. Этюды тренинга.	1	-	1
2.2	Тема 2.2. Память физических действий «Случайности на сцене».	1	1	-
2.3	Тема 2.3. Актерские особенности конкурса «Конкурс одной песни».	1	1	-
2.4	Тема 2.4. Актерские особенности конкурса «СТЭМ».	1	1	-
2.5	Тема 2.5. Актерские особенности конкурса «Капитанский». Импровизация.	1	1	-
2.6	Тема 2.6. Актерские особенности конкурса «Биатлон».	1	1	-
2.7	Тема 2.7. Актерские особенности конкурса «Фристайл».	1	1	-
2.8	Тема 2.8. Актерские особенности конкурса «Озвучка».	1	1	-
2.9	Тема 2.9. Актерские особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание».	1	1	-
2.10.	Тема 2.10. Постановка конкурсов «Озвучка», «Музыкальное домашнее задание».	1	1	-
3	Модуль «Школа режиссера»	7	1	6
3.1	Тема 3.1. Нахождение неожиданного хода-основы номера.	1	1	1
3.2	Тема 3.2. Особенности режиссуры конкурса «СТЭМ».	1	-	1
3.3	Тема 3.3. Особенности режиссуры конкурса «Капитанский	1	-	1
3.4	Тема 3.4. Особенности режиссуры конкурса «Биатлон».	1	-	1
3.5	Тема 3.5. Особенности режиссуры конкурса «Фристайл».	1	-	1
3.6	Тема 3.6. Особенности режиссуры конкурса «Озвучка».	1	-	1
3.7.	Тема 3.7. Особенности режиссуры конкурса «Музыкальное домашнее задание».	1	-	1

4	Модуль «Школа Звукорежиссера»	3	3	-
4.1	Тема 4.1. Преимущества и недостатки аудио носителей.	1	1	-
4.2	Тема 4.2. Качество фонограммы.	1	1	-
4.3.	Тема 4.3. Специфика звуоряда в КВН	1	1	-
5	Модуль «Школа командообразования»	3	-	3
5.1.	Тема 5.1. Проектные сессии	3	-	3
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	34	21	13

Первый год обучения – 34 ч.

Введение в программу (1 ч).

Теория. Цель и задачи ДОП «Детский КВН». Структура программы. Целевое назначение ее модулей. Содержание ДОП «Детский КВН».

Практика. Беседа о личностном смысле освоения программы. Изучение иерархии образовательных потребностей обучающихся. Беседа.

1. Модуль «Школа сценариста» (7 ч.)

1.1. Что такое КВН. (1ч.) *Теория:* Феномен КВН. Современный КВН, его авторы и актёры. Типажи. Понятие взаимозаменяемости в команде КВН. Профессиональные термины сценарной и постановочной работы, специфические термины в КВН-движении. Детский КВН.

Практика: Имидж команды, название, выработка творческих путей команды. Распределение ролей и зон ответственности.

1.2. Понятие «юмор», «шутка». Характеристики шутки (1 ч.)

Теория: Юмор, его виды, шутка, ее характеристики. Литературные и актерские шутки. Какой должна быть шутка. Подача шутки.

Практика: Практическое занятие «Подача шутки».

1.3. Требования к репризе (1 ч.).

Теория: что такое реприза. Составляющие репризы. Репризный ряд.

Практическое занятие: создание реприз на различные темы.

1.4. «Мозговой штурм» (идейный, круговой). 1 ч.

Практика. Разновидности «мозгового штурма». Технология «мозгового штурма». Способы организации штурма. Придумывание в разговоре. Освоение различных способов организации «мозгового штурма». Тренировочная разминка.

1.5. Сценарный замысел (1 ч.)

Теория: Способы создания обыгрываемой на сцене ситуации и её дальнейшее драматургическое развитие. Обобщающая идея обыгрываемых ситуаций.

Практика: Сбор идей и поиск решений ситуаций с применением технологий «мозговой штурм».

1.6. Сценарный план (1 ч.)

Теория: Структура сценического действия. Структурный приём смены темы или эпизода и архитектоника – соразмерность эпизодов, составных частей выступления. Линия сценарного действия.

Практика: Разработка сценарного плана выступления.

1.7. Композиционное построение (1 ч.)

Теория: Приёмы композиционного построения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Связка репризой. *Практика:* Подробный разбор в группе популярного литературного произведения по схеме: исходное – основное – центральное – финальное – главное.

2. Модуль «Школа актёрского мастерства» 7 час.

2.1. Сценическое искусство (1 ч.)

Теория: Сцена. Основные инструменты актёра. Импровизация. Темп выступления.

Сценические акценты. *Законы сценического взаимодействия.*

Практика: освоение законов сценического взаимодействия. Развитие игрового поведения.

2.2. Ритмопластика (1 ч.)

Теория: что такое ритмопластика. Пластика и жесты в КВН.

Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на развитие двигательных способностей обучающихся. «Мокрые котята», «Огонь и лёд», «Бабочки».

2.3. Культура и техника речи: голос, мимика (2 ч.)

Теория: как правильно говорить на сцене. Сценическая речь. Особенности и общие основы. Тайны нашего голоса. Дикция. Интонация. Выразительность речи.

Практика: Упражнения на тренировку дикции и грудного регистра: «Морское дно», «Удивительный бегемот», «Фыркающая лошадка».

2.4. Основы актёрского искусства (1 ч.)

Теория: Пантомима. Музыкальная пантомима, «реклама», «телевидение». Образы, решения на сцене. Актёрские миниатюры. Интонация в КВН. *Практика:* интонационные упражнения, сценические этюды.

2.5. Сценическая игра (1 ч.)

Теория: Сценография. Рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты.

Практика: сценические действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах, отработка главных сценических акцентов.

2.6. Словесное взаимодействие (1 ч.)

Теория: Правила словесного взаимодействия. Язык, игра со словом, его значениями и оттенками. *Практика:* Упражнения на тренировку дикции, интонационные упражнения, этюды.

3. Модуль «Школа режиссера» (6 ч.)

3.1. Особенности режиссуры КВН (1 ч.)

Теория: Постановка сценария на сцене. Сцены и связи между ними. Темпоритм, паузы. Синхронность, слаженность. Этика сценического выступления.

Практика: Знакомство с репетиционным процессом.

3.2. Сценарно-режиссёрский ход (1 ч.)

Теория: *Образы.* Метод пародий. Пародии на рекламу, фильм, телепередачу, артиста. Текстовые шутки «неигровые» и «игровые». Монолог и диалог. Визуальные репризы – изошутки. Шутки – «Гэги» и клоунада.

Практика: «Мозговой штурм» на заданную тему. Игра в ассоциации, поиски хода. Поиск и воплощение образов.

3.3. Структура игр КВН (1 ч.)

Теория: Лиги КВН разного уровня: их взаимодействие. Ступени развития команды. Фестивали команд КВН.

Практика: Просмотр трансляции и в записи игр КВН Высшей лиги, Премьер-лиги, Первой лиги, Детского КВН.

3.4. Особенности конкурсов КВН (1 ч.)

Теория: Специфика конкурсов: «Визитка», «Конкурс одной песни», «Разминка», «Капитанский», «Биатлон», «СТЭМ», «Фристайл», «Бриз», «Озвучка», «Музыкальный», «Музыкальное домашнее задание». Принцип подбора сценарного материала для каждого.

Практика: разработка сценарного материала для конкурсов «Визитка», «Разминка», «Капитанский».

3.5. Особенности телеверсий КВН. (1 ч.)

Практика. Просмотр телевизионных версий, установление отличий телевизионного КВН от не телевизионного. Специфика телеверсий. Работа на камеру. Репетиции телевизионных версий.

3.6. Имидж команды (1 ч.) *Теория:* Название, имидж, стиль, командный дух, распределение типажей, актерская выразительность команды.

Практика: Подбор образа и типаж для выступлений в соответствии с выбранным стилем команды.

4. Модуль «Школа звукорежиссёра» (6 ч.)

4.1. Музыкальное оформление выступлений (2 ч.)

Практика: Беседа о роли музыки в КВН. Музыкальный выход. Музыкальный акцент. Музыкальная срезка. Музыкальное Домашнее задание. Особенности работы звукорежиссера. Подбор музыкального оформления для музыкального выхода, музыкального Домашнего задания. Музыкальные акценты в миниатюрах.

4.2. Безопасность при работе с электроаппаратурой (1 ч.)

Теория: Меры электробезопасности. Правила работы с микшером, микрофоном, акустической системой.

Практика: Освоение правил работы с микшером, микрофоном, акустической системой.

4.3. Компьютерные программы обработки звуковых сигналов (1 ч.)

Теория: Adobe Audition, Sound Forge, Samplitude, Audacity. AVS Audio Editor и другие компьютерные программы редактирования звука. Обработка фонограмм для выступлений КВН – команд.

Практика: Работа в Adobe audition, Sound Forge, Samplitude и других программах редактирования звука на компьютере, обработка фонограмм.

4.4. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений (1 ч.)

Практика: Музыкальные подводки. Звуковые паузы. Смена музыкального сопровождения. Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений.

4.5. Работа с радиомикрофонами (1 ч.)

Теория: Основопологающие правила работы с микрофоном. Сценическое оборудование. Разводка на микрофоны. Звук.

Практика: Репетиции выступлений команды с использованием радиомикрофонов.

5. Модуль «Школа командообразования» (6ч.)

5.1. Тренинг командообразования (3 ч.)

Практика. Знакомство участников группы. Выработка правил безопасной работы группы. Определение целей и задач работы команды, ее отличительных характеристик. Определение личного вклада участника тренинговой группы в командное построение. Упражнения: «Интервью», «Окно Джогари»/ «Белое пятно», «Ассоциации». Построение иерархии целей.

5.2. Тренинг социальной перцепции и коммуникации (3 ч.)

Практика. Определение личных целей и задач участия в группе. Отработка перцептивных умений на понимание контекста речи, интонации, мимики и жестов. Диагностика способности к эмпатии. Упражнения: «Горячий стул», «Совместный рисунок», «Командный счет»

Итоговое занятие (1 ч.). Подведение итогов за год. Выполнение творческих задач. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений. Постановка личных целей и задач на следующий год.

Второй год обучения – 34 ч.

Введение в программу (1 ч)

Практика. Цель и задачи ДОП «Детский КВН» 2-го года обучения.

Беседа о личностном смысле освоения программы 2-го года обучения. Изучение личных запросов (опрос).

1. Модуль «Школа сценариста» (3ч.)

1.1. Сценарий, как вид драматургии. (1 ч.)

Теория: Сценарная форма. Идея сценария. Конструктивность и непрерывность действия. Специфика сценарного материала в КВН.

1.2. Специфика сценарной драматургии (1 ч.)

Теория: Драматургическая канва сценария, основной герой сценарной драмы. Импровизация. Литературный монтаж, как основная специфика сценарной драматургии.

Практика: Разработка сценария с использованием текстовых шуток. Отработка метода пародий при разработке сценария.

1.3. Идеино-тематическая основа сценария. Принцип подбора материала (1 ч.)

Теория: Особенности сценического юмористического жанра. Игровая ситуация. Общность темы для игровых ситуаций. Реприза-первооснова сценария.

Практика: Использование художественных выразительных средств речи с целью создания комического эффекта.

2. Модуль «Школа актёрского мастерства» (7 ч.)

2.1. Сценическая культура (1 ч.)

Теория: Правила поведения на сцене. Взаимодействие с залом. Правила поведения группы поддержки в зале.

Практика: Ролевая игра: Экскурсия на концерт «Я-зритель». Этический этюд: «Что можно взять с собой на выступление?».

2.2. Речедвигательная координация (1 ч.)

Теория: Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Практика: Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «Жало змеи», «Часики», «Гласные, согласные». «Громко-тихо».

2.3. Задачи и роли игроков в конкурсе «Разминка» (1 ч.)

Теория: Особенности конкурса. Основные роли и задачи игроков. Тактика разминки. Преимущества «ходока».

Практика: Тренинг «Разминка-скейтборд». Конкурсная разминка.

2.4. Танец и его роль в КВН (1 ч.)

Практика. Хореография в КВН. «Ритмика и пластика» на сцене.

Пластические этюды. Танцевальные движения в различных стилях.

2.5. Задачи и роли игроков в конкурсе «Визитка» (1 ч.)

Теория: Особенности конкурса. Основные роли и задачи игроков. Тактика «Визитки». Правила подачи «Визитки».

Практика: Игра «Терминология визитки».

2.6. Задачи и роли игроков в конкурсе «БРИЗ» (1 ч.)

Теория: Особенности конкурса. Основные составляющие конкурса. Постановка конкурса. Текстовые акценты. Временной лимит конкурса.

Практика: Актерские этюды.

2.7. Задачи и роль капитана в конкурсе «Капитанский» (1 ч.)

Теория: Временные рамки конкурса. Импровизация. Монолог и его сценическая подача.

Практика: Этюды по заданной теме: «Место. Человек». Тренинг «Импровизация».

3. Модуль «Школа режиссёра» (9 ч.).

3.1. Формирование художественного образа в постановке (1 ч.)

Теория: Создание художественного образа Театрализация постановок. Рисунок выступления. Темпо ритм. Паузы.

Практика: Упражнения на развитие художественного образа.

3.2. Литературно-художественный монтаж (2 ч.)

Теория: что такое литературно-художественный монтаж. Логика текстовой нарезки фраз.

Сценарный тренинг. Составление осмысленных текстов.

3.3. Особенности режиссуры конкурса «БРИЗ» (1 ч.) *Теория:* Временной лимит конкурса. Количественный состав актёров. Постановка конкурса.

Практика: Постановка сценария конкурса «БРИЗ».

3.4. Особенности режиссуры конкурса «Визитка» (1 ч.)

Теория: Специфика конкурса «Визитка». Основные ошибки постановки визитки. «Линейка» и «круговорот».

Практика: Игра-тренинг «Карусель новостей». Постановка конкурса на сцене.

3.5. Особенности режиссуры конкурса «Разминка» (1 ч.)

Теория: Специфика конкурса «Разминка». Тренировочная разминка. Разминка с залом.

Практика: Тренинг «Разминка на бумаге». Постановка конкурса на сцене.

3.6. Особенности режиссуры конкурса «Капитанский» (1 ч.)

Теория: Специфика конкурса. Основы режиссёрского построения монолога. Поиски режиссёрского хода. «Моноспектакль» – особенности. Практические занятия по теме.

3.7. Особенности режиссуры «Видео конкурса» (1 ч.)

Теория: Правила создания ленты киноведения. Кадровые хроники.

Практика: Создание ленты киноведения.

3.8. Особенности режиссуры конкурса «Домашнее задание» (1 ч.)

Теория: Синтез нескольких видов искусств в «Домашнем задании». Основные ошибки при постановке конкурса «Домашнее задание». Умение работать в команде и с командой.

Практика: Тренинг «Я – режиссёр, вы – актёры». Самостоятельная постановка этюдов, басен.

3.9. Особенности режиссуры конкурса «Одной песни» (1 ч.)

Практика. Сценический образ конкурса. Основные приемы интерпретации песни. Сюжетная застройка номера. Подбор исполнителей. Постановка конкурса «Одной песни» на сцене. Разбивка по образам, ролям.

4. Модуль «Школа звукорежиссера» 7 ч.

4.1. Микшерный пульт (2 ч.) *Теория:* Устройство микшерного пульта. Основные правила работы с микшерным пультом.

4.2. Коммутация звукоусилительной аппаратуры (1 ч.)

Теория: Устройство звукоусилительной аппаратуры. Колонки. Прокачка зала.

Практика: Знакомство с работой микшерного пульта, усилительной аппаратуры.

4.3. Коммутация звука (1 ч.)

Теория: Требования к коммутации звука. Специфика работы с различными видами микрофонов.

Практика: Репетиция выступления с микрофонами.

4.4. Наложение, сведение, звуковые эффекты (1 ч.)

Теория: Основные приёмы наложения. Сведения звуковых эффектов.

Практика: Работа над оснащением выступления.

4.5. Монтаж звукового материала (1 ч.)

Теория: Основные условия монтажа звукового материала. Целесообразность использования конкретных звуков в выступлениях.

Практика: монтаж звукового материала.

Модуль 5. Школа командообразования (6 ч)

5.1. Тренинг взаимодействия (2 ч.)

Практика. Отработка моделей взаимодействия (в парах, малых группах) на уровне планирования проекта, распределения обязанностей, координации действий, оценки результата в ролевых играх. Упражнения: «Совместный маршрут»,

«Пропасьт». Разработка совместного творческого проекта по заданной теме в рамках требований конкурсных испытаний КВН.

5.2. Проектная сессия (2 ч.)

Практика. Работа в малых группах по корректировке содержания проекта.

5.3. Тренинг креативности (2 ч.)

Практика. Тренировка дивергентного мышления. Отработка приемов создания новых образов и развития воображения (агглютинация, акцентирование, гиперболизация, схематизация, типизация).

Итоговое занятие (1 ч.) Подведение итогов за год. Выполнение творческих задач. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений. Постановка личных целей и задач на следующий год.

Третий год обучения – 34 ч.

Вводное занятие (1ч)

Практика. Цели и задачи 3-года обучения. Личные планы освоения модулей программы. План участия в турнирах КВН (групповое обсуждение).

1. Модуль «Школа сценариста» (10 ч.)

1.1. поэтапная работа с результатами мозговых штурмов (1 ч.)

Теория: Виды мозговых штурмов (МШ): идейный, круговой, разминочный, индивидуальный, т.е. авторский). Заход на штурм. Собрание авторской группы. Распределение «штурмовиков».

Практика: работа с результатами мозговых штурмов.

1.2. Поиск сценарного материала (1 ч.)

Теория: Виды и этапы поиска сценарного материала. Оригинальность, новизна, актуальность. Основные источники для поисков материала.

Практика: поиск и разработка сценарного материала для предстоящего выступления.

1.3. Сценарные особенности конкурса «Конкурс одной песни» (1 ч.) *Теория:*

Основные составляющие конкурса. Требование к тексту песни. Актуальность текста.

Практика: Игры, упражнения. Игра слов: Буриме.

1.4. Сценарные особенности конкурса «СТЭМ» (1 ч.)

Теория: Специфика конкурса «СТЭМ». Разработка сюжетной линии. Сценарный план конкурса. Ролевой поиск. Тематическая направленность.

Практика: разработка материалов к конкурсу «СТЭМ».

1.5. Сценарные особенности конкурса «Капитанский» (1 ч.)

Теория: Особенности конкурса. Специфика монолога капитана.

Практика: Игры, упражнения. Игра: «Напиши автобиографию».

1.6. Сценарные особенности конкурса «Биатлон» (1 ч.) *Теория:* Особенности конкурса. Особенности текстового материала.

Практика: Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

1.7. Сценарные особенности конкурса «Фристайл» (1 ч.)

Теория: Особенности конкурса. Текстовые ударения материала. Сценические связки. Временной лимит конкурса.

Практика: Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

1.8. Сценарные особенности конкурса «Озвучка» (1 ч.)

Теория: Содержательные особенности конкурса. Особенности технического оснащения конкурса.

Практика: Игра «Озвучь фильм».

1.9. Сценарные особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание» (1 ч.)

Теория: Специфика конкурса «Музыкальное домашнее задание». Основные отличия конкурса от других. Алгоритм построения материала. Учёт возможностей команды при создании сценария.

Практика: разработка сценария конкурса «Музыкальное домашнее задание» к предстоящему выступлению.

1.10. Особенности работы с редактором (2 ч.)

Теория: Приемы работы с редакторской группой. Редакторские требования к творческому материалу. Особенности работы с редактором. Единые принципы редакции.

Практика: Редактирование творческих выступлений.

2. Модуль «Школа актёрского мастерства» (9 ч.)

2.1. Этюды и тренинги (1 ч.)

Теория: Сценические миниатюры. Этюды. Работа в творческой микрогруппе.

Практика: Упражнения «Мозаика», «Американская стена». «Командный контакт». Сценические миниатюры на тему «Спорт». Этюд «Утро в городе».

2.2. Память физических действий. Случайности на сцене. (1 ч.)

Практика: Двигательная память. Приёмы развития памяти физических действий. Виды непредвиденных ситуаций. Контроль ситуации на сцене. Ролевые игры: «В стране гномов», «Три коня». Игровой практикум «Что-то случилось».

2.3. Актёрские особенности конкурса «Конкурс одной песни» (1 ч.)

Теория: Основные составляющие конкурса. Требование к исполнению песни. Основные приемы интерпретации песни. Средства музыкальной выразительности. Исполнительские приёмы.

Практика: Работа над дикцией и звуковедением во время пения.

2.4. Актёрские особенности конкурса «СТЭМ» (1 ч.)

Теория: Специфика конкурса «СТЭМ». Раскрытие образов сюжетной линии. Сценический акцент конкурса. Ролевой поиск.

Практика: Работа с декорациями. Игровой практикум.

2.5. Актёрские особенности конкурса «Капитанский» (1 ч.)

Теория: Особенности конкурса. Личность капитана. Раскрытие образа в монологе капитана. Импровизация.

Практика: Игра: «Наш капитан». Репетиции на сцене.

2.6. Актёрские особенности конкурса «Биатлон» (1 ч.)

Теория: Специфика конкурса, основные требования к подаче шуток. *Практика:* Игровой практикум.

2.7. Актёрские особенности конкурса «Фристайл» (1 ч.)

Теория: Особенности конкурса. Текстовые ударения материала. Сценические связки.

Практика: Просмотр видеоматериала. Игровой практикум.

2.8. Актёрские особенности конкурса «Озвучка» (1 ч.)

Теория: Особенности конкурса. Особенности подачи текста. Специфичность озвучки.

Практика: Работа с дикцией. Тренировочный практикум по озвучиванию фильмов.

2.9. Актёрские особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание» (1 ч.)

Теория: Специфика конкурса. Основные отличия конкурса от других. Сценография, раскрытие роли. Темпоритм выступления. *Практика:* Игровой практикум.

2.10. Постановка конкурсов «Музыкальное домашнее задание», «Озвучка» (1 ч.)

Практика: Постановка конкурсов «Музыкальное домашнее задание», «Озвучка» на сцене.

3. Модуль «Школа режиссёра» (7 ч.)

3.1. Нахождение неожиданного хода – основы номера (1 ч.)

Теория: Оригинальность нестандартного хода-сюжета. Приёмы нахождения – основы номера.

Практика: Разработка сюжетов конкурсов КВН.

3.2. Особенности режиссуры конкурса «СТЭМ» (1 ч.)

Теория: Специфика конкурса «СТЭМ». Раскрытие образов сюжетной линии. Сценический акцент конкурса. Ролевой поиск. Постановка конкурса на сцене. Анализ постановки.

Практика: Игровой практикум «Сам Себе Режиссёр».

3.3 Особенности режиссуры конкурса «Капитанский» (1 ч.)

Теория: Особенности конкурса. Личность капитана. Постановка конкурса на сцене. Индивидуальная работа с капитаном.

Практика: Репетиции на сцене.

3.4. Особенности режиссуры конкурса «Биатлон» (1 ч.)

Теория: Основные требования к подаче, постановке шуток в конкурсе «Биатлон». Работа с актёрами.

Практика: «Мозговой штурм» на заданную тему.

3.5. Особенности режиссуры конкурса «Фристайл» (1 ч.)

Теория: Постановка конкурса на сцене. Работа с сюжетом, с основной направляющей целью. Сценические связки.

Практика: Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

3.6. Особенности режиссуры конкурса «Озвучка» (1 ч.)

Теория: Построение конкурса в соответствии с основными принципами кинематографии. Индивидуальная работа с актёрами. *Практика:* Просмотр и анализ видеоматериала.

3.7. Особенности режиссуры конкурса «Музыкальное домашнее задание» (1 ч.)

Теория: Тематическая застройка конкурса. Игровые акценты. Постановка финального номера. Особенности финальной песни.

Практика: Групповая работа с актёрами. Отработка главных игровых акцентов.

4. Модуль «Школа звукорежиссёра» (3 ч.)

4.1. Преимущества и недостатки аудионосителей (1 ч.)

Теория: Виды аудионосителей. Основные преимущества различных видов аудионосителей. Формат. Компактность. Основные недостатки. Воспроизводящие устройства.

Практика: Репетиции музыкальных конкурсов на сцене.

4.2. Качество фонограммы (1 ч.)

Теория: Влияние качества фонограммы на выступление команды. Требования к фонограмме.

Практика: Запись фонограммы к выступлению.

4.3. Специфика звукоряда в КВН (1 ч.)

Теория: Работа с отбивками, подложками, лейтмотивом. Усиление звукоряда. Влияние громкости музыкального сопровождения на аудиторию.

Практика: разработка звукоряда к выступлениям.

5. Модуль. «Школа командообразования» (3 ч.)

5.1. Проектные сессии (3 ч.).

Практика. Обсуждение проектов с последующей корректировкой их содержания.

Итоговое занятие (1 ч.)

Защита проекта. Подведение итогов за год. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений.

Методическое обеспечение

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Гусарева И. В. Деловая игра как один из методов, интегрированных в кейс-технологии / Идеи. Поиски. Решения: материалы V Междунар. науч.-практ. конф.,

Минск, 30 нояб. 2011 г. В 2 т. Т 1 / редкол.: Н. Н. Нижнева (отв. ред.) [и др.]. — Минск: РИВШ, 2012 г. — с. 104—106.

2. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах: общие и возрастные особенности: учебное пособие / Я.Л. Коломинский. — Издание 2-е, дополненное. — Минск: ТетраСистемс, 2000 г. — 432 с. — ISBN 985-631-782-7.

3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. — М.: Академия, 1998 г. — 456 с.

4. Пряжников Н.С. Активные методы профессионального самоопределения / Н.С. Пряжников. — Москва: Московский городской психолого-педагогический институт, 2001 г. — 85 с. — URL: <http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=18593> . — ISBN 5-940510-08-6.

5. Слободчиков В.И., Исаев, Е.И. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учебное пособие для вузов./под ред. В.Г.Щур. — М.:Школьная пресса, 2000 г. — 416 с.

6. Театральная педагогика, сборник Министерство общего и профессионального образования РО, НМЦ развития доп. Образования и воспитательных систем РО, г. Ростов-на-Дону, 2002 г.

7. Турыгина С.В. КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей / Сост. С.В. Турыгина, А.Н. Кугач. — Ростов-н/Д: Феникс, 2004 г. — 224 с.

8. Чистякова М.И. Психогимнастика/ под ред. М.И.Буянова. —2-е издание. —М.: Просвещение. Владос, 1995 г.—160 с.

9. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2003 г. — 160 с.

10. Шарапов Л.Н., Косяков В.Г. КВН: Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде обучающейся молодежи,- Москва, 2003 г.

11. Шемелина Л.И. Система развивающего досуга как способ здоровьесбережения в образовательном пространстве гимназии: метод. пособие / Л.И. Шемелина, А.И. Федоров, С.Ю. Боровских, И.Н. Вербовая, Л.Н. Зарубина, О.Н. Худякова. – Кемерово, 2004 г. – 298 с.
12. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ / И.Б. Шубина. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003 г. – 352 с.
13. Учебно-методическое пособие. Авторы: Назаренко М.Д., Кубышина Н.И., Пивник Т.В. ГБОУ ЦРТДиЮ «Лефортово» 2012 г.
14. КВН – его величество!: пособие для играющих и не только. Автор: О.С.Бутаев. Издательство: Феникс – 2007 г.
15. Практическое пособие» Как делается КВН». Сергей Осташко. Одесса-2013г.

Список литературы для обучающихся

1. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы/Е.К.Воронова. Ростов-на Дону, Феникс-2008 г.
2. Гродзенская И.С., Юрченко Т.Ю. Сборник методических материалов для команд КВН обучающейся молодежи «Шпаргалка». Москва, 2012 г. – 60 с.
3. Марфин М., Чивурин, А. Что такое КВН? /М.Марфин, А.Чивурин. – 2-е изд. – М., 2002 г. – 120 с.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь VI., Ис-во, 1981 г.
5. Юношев А. Как победить в КВН: Стратегия и тактика игры / А. Юношев. – Ростов н/Д:Феникс, 2004 г. – 127 с.

Интернет-сайты

1. www.kvn.ru.
2. <http://juniorkvn.com>.
3. <https://vk.com/juniorkvn>
4. Официальный сайт/группа официального регионального представительства Всероссийской Юниор-Лиги КВН

