


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 15»

<b>Рассмотрена</b> на заседании МО классных руководителей Протокол № 1 от « 30» августа 2024г	<b>Согласована</b> заместитель директора МБОУ «ООШ №15»  Шевченко С.В.	<b>Рассмотрена</b> на заседании педагогического совета Протокол № 1 от « 30» августа 2024г	<b>Утверждена</b> приказом директора МБОУ «ООШ №15» от «30» августа 2024г №272
--	---	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Шаг вперед»**

Направление: художественное  
Срок реализации - 1 год

г.Старый Оскол

2024г.



## **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Шаг вперед» Хореографическое искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действительное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:** Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

### **Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа.

**Основные виды занятий** – групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Методы:**

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

**Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов классического и народного танца;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;

- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

**Содержание программы**

## **Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков**

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

## **Современный танец**

Знакомство с танцем «Вальс цветов» ко Дню матери

Изучение основных элементов вальса

Отработка основных движений. Акробатика в современном танце

Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

## **Составляющие характера танца**

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...

Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.

Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев

## **Движения в соответствии с характером музыки**

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

### **Понятие пространственных перестроений**

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика.  
Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

### **Чтобы танец был красивым**

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов

Отработка движений, связок

Разучивание танца к последнему звонку

Отработка движений

Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

№	Тема занятия	Количество часов
	<b>Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков</b>	
1	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	3
2	Знакомство с основными элементами различных танцев	3
3	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	3
4	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	
5	Разминка. Подготовка ко Дню учителя.	3
6	Музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	4
	<b>Современный танец</b>	
7	Знакомство с танцем «Вальс цветов» ко Дню матери Изучение основных элементов вальса	4
8	Отработка основных движений.	3
9	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	3
10	Отработка всего танца	3
	<b>Составляющие характера танца</b>	
11	Танцевальная импровизация.	3
12	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	3
13	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...	3
14	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.	4
15	Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.	3
16	Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев	3
	<b>Движения в соответствии с характером музыки</b>	
17	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинающий шаг. Бег, галоп,	3

	поскоки	
18	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	3
19	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	3
	<b>Понятие пространственных перестроений</b>	
20	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	4
21	Подготовка ко Дню защитников Отечества.	3
22	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	3
23	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	3
	<b>Чтобы танец был красивым</b>	
24	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	4
25	Отработка элементов	3
26	Отработка движений, связок	3
27	Отработка всего танца	3
28	Подготовка танца к празднику 9 Мая.. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	4
29	Отработка элементов	3
30	Отработка движений, связок	3
31	Разучивание танца к последнему звонку	3
32	Отработка движений	3
33	Отработка движений	3
34	Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.	3